

P R O D U Z E N T E N G A L E R I E H A M B U R G

Ausstellungsportfolio

*GEGENWARTSGESELLSCHAFT*

50 Jahre Produzentengalerie Hamburg

Kuratiert von Dr. Mario Kramer  
08 Sep – 22 Dec 2023

# GEGENWARTSGESELLSCHAFT

50 Jahre Produzentengalerie Hamburg

08 Sep – 22 Dec 2023

← Auf der letzten Seite  
Produzentengalerie Hamburg  
1973  
Photo: Peter Sander

Mit der Gruppenausstellung *GEGENWARTSGESELLSCHAFT* feiert die Produzentengalerie Hamburg in diesem Jahr ihr 50 jähriges Bestehen. Über 75 Künstler\*innen nehmen an dem Ausstellungsprojekt teil, das von Dr. Mario Kramer (ehemaliger Sammlungsleiter MMK – Museum für Moderne Kunst, Frankfurt) kuratiert wird.

1973–2023: Fünfzig Jahre nach ihrer Gründung feiert die Produzentengalerie Hamburg dieses Jubiläum in einer umfangreichen Ausstellung mit über 75 Werken, die im Sinne von John Cage nicht chronologisch und ahistorisch in einer Art Petersburger Hängung in den Räumen der Galerie präsentiert werden.

*Unabhängig von Epoche, Format, Material oder Gattung insistiert eine solche Methode auch auf den ästhetischen Eigensinn der einzelnen Objekte. Es soll keine Ausstellung im traditionellen Sinne mehr sein, vielmehr eine Komposition für eine Galerie – eine Art Quodlibet, ein gleichzeitiges Erklingen, wie Cage es bereits 1949 anwendete.*

*Alle Objekte in der Ausstellung sind unabhängig voneinander, aber koexistent. Ihre Platzierung im Raum wird ausschließlich nach dem aleatorischen Prinzip getroffen. Bei diesem assoziativen Verfahren handelt sich um ein glückliches Zusammentreffen, das den Überraschungseffekt mit erhellender Erkenntnis verbindet.*, sagt Kurator Dr. Mario Kramer, mit dem die Galerie ebenfalls eine über 40-jährige Zusammenarbeit verbindet.

Das Programm der Produzentengalerie Hamburg war immer GEGENWART, daher auch der von Olaf Metzel entlehnte Titel einer Ausstellung aus dem Jahr 2013 (Kunstverein in Hamburg). Der Titel *GEGENWARTSGESELLSCHAFT* impliziert einen Reigen, in dem mehrere Akte simultan stattfinden.

1973 gründeten Gustav Kluge, Rainer Noeres, Harald Rüggeberg, Peter Sander, Clivia Vorrath (1947–1989) und Jürgen Vorrath die Produzentengalerie Grasweg, die zum Ziel hatte, im Rahmen von zeitgenössischer Kunst vor allem neue Positionen und ungewöhnliche Portfolios in Hamburg zu zeigen, wie z.B. Günter Lierschofs Dialog mit einem Baum, eine sehr frühe und aus heutiger Sicht sehr aktuelle Performance.

1980 bezog die Galerie größere und repräsentativere Räume in der Barmbeker Straße gegenüber der ehemaligen Kampnagelfabrik. Zu den wichtigen frühen Projekten gehören sicherlich Ausstellungen wie *Halle 6* im Jahr 1982, mit Arbeiten u.a. von Carl Andre, Astrid Klein, Sol LeWitt, Richard Long, Mario Merz, Ulrich Rückriem, Reiner Ruthenbeck, Thomas Schütte und Franz Erhard Walther. Ebenfalls sei *Jenisch Park Skulptur* (1986) zu erwähnen, bei dem ortsbezogene Skulpturen im Außenraum des *Jenischparks* gezeigt wurden u.a. von Stephan Balkenhol, Felix Droese, Bogomir Ecker, Bernhard Prinz und Thomas Schütte sowie eine Installation von Olaf Metzel im *Jenisch Haus* selbst. Unterstützt wurden diese Ausstellungen durch die Kulturbehörde Hamburg und dem damaligen Ersten Bürgermeister Klaus von Dohnanyi als auch von der Galerie Vera Munro und Rudi Fuchs (*documenta 7*).

Von großer Bedeutung für diese Ausstellungen, doch vor allem für das Programm der Produzentengalerie Hamburg, waren die engen Verbindungen zu den Galerien Konrad Fischer in Düsseldorf und Rudolf Zwirner in Köln. 1993 konnte die Produzentengalerie Hamburg die vorübergehend vom Hamburger Kunstverein genutzten Räume an der Michaelisbrücke 3 beziehen.

Der Umzug in die heutigen Räume in der Admiralitätsstraße 71 erfolgte 1997 nach einer spektakulären Installation und Performance von Andreas Slominski mit demontierten Windmühlenflügeln, die in einer rituellen Handlung vom Künstler verarbeitet wurden (*Heizen*). In den folgenden Jahrzehnten wurden zahlreiche Einzelausstellungen gezeigt, wie beispielsweise von Astrid Klein, Thomas Schütte, Felix Droese, Andreas Slominski, Olaf Metzger, Marlene Dumas, Nicole Wermers, Ulla von Brandenburg, Monika Michalko, Annika Kahrs, Volker Hüller, Paul Spengemann und zuletzt im Juni 2023 Noémi Barbaglia.

2012 wurde mit dem Eintritt von Gideon Modersohn der erste Generationswechsel innerhalb der Galerieführung vollzogen, Luise Nagel, die seit 2015 ebenfalls Galeriepartnerin ist, verantwortete bereits zuvor seit 2010 als Direktorin die Berliner Dependence der Produzentengalerie Hamburg *ph-projects*.

Das Programm der Produzentengalerie Hamburg hat sich kontinuierlich verjüngt ohne das Bestehende zu vernachlässigen. Ein besonderes Augenmerk lag seit ihrem Entstehen gerade in der historischen Affinität auf der Nähe zur Hochschule für bildende Künste Hamburg sowohl zu Studierenden als auch zu ihren Lehrenden. Auch die Kooperation mit dem Verein *Neue Kunst in Hamburg*, der für junge Hochschulabsolvent\*innen Reisestipendien, Publikationen und Präsentationen ermöglicht, tragen zur Bereicherung des Galerieprogramms und zum Austausch bei. Wesentlich für die Entwicklung des Galerieprogramms ist seit jeher der enge Dialog mit Kurator\*innen und Museen. Werke der von der Galerie vertretenen Künstler\*innen sind auf einer Vielzahl von international renommierten Groß- und Museumsausstellungen sowie Biennalen wie beispielsweise der documenta, der Skulpturprojekte Münster, der Venedig Biennale, der Istanbul Biennale, der Lyon Biennale, der Sydney Biennale, und der Manifesta gezeigt worden. Darüber hinaus sind ihre Arbeiten Teil bedeutender institutioneller und privater Sammlungen.

Zur Ausstellung erscheint zum Jahresende eine Jubiläumspublikation.

## Die Künstler\*innen

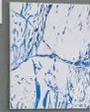
Yesim Akdeniz  
Abel Auer  
Katja Aufleger  
Noémi Barbaglia  
Christoph Blawert  
Anna & Bernhard Blume  
Claus Böhmler  
Rudolf Bonvie  
Jürgen Bordanowicz  
Ulla von Brandenburg  
Bernhard Brungs  
Gisela Bullacher  
Jonas Burgert  
Michael Conrads  
Stephen Craig  
René Daniëls  
Felix Droese  
Marlene Dumas  
Hedwig Eberle  
Bogomir Ecker  
Ceal Floyer  
FORT  
Noi Fuhrer  
Dorota Jurczak  
Ludger Gerdes  
Ingo Günther  
Beate Gütschow  
Blalla W. Hallmann  
Almut Heise  
Dietrich Helms  
Candida Höfer  
Olaf Holzapfel  
Volker Hüller  
Bethan Huws  
Margrit Kahl  
Annika Kahrs  
Hubert Kiecol  
Astrid Klein  
Gustav Kluge

Jürgen Kramer  
Klaus Kumrow  
Theo Lambertin  
Dirk Larsen  
Wolfgang Luy  
Jannis Marwitz  
Rupprecht Matthies  
Olaf Metzel  
Monika Michalko  
Heinrich Modersohn  
Manfred Pernice  
Hermann Pitz  
Norbert Prangenberg  
Bernhard Prinz  
Christian Rothmaler  
Ulrich Rückriem  
Thomas Scheibitz  
Tomas Schmit  
Gregor Schneider  
Philipp Schwalb  
Thomas Schütte  
Norbert Schwontkowski  
Dasha Shishkin  
Andreas Slominski  
Hyun-Sook Song  
Paul Spengemann  
Pia Stadtbäumer  
Dirk Stewen  
Hoda Tawakol  
Thomas Virnich  
Henk Visch  
Clivia Vorrath  
Thomas Wachweger  
Franz Erhard Walther  
Nicole Wermers





Yeşim Akdeniz  
*Reclining Peppers*  
2019  
Öl auf Leinen  
40 × 50 cm





Abel Auer  
*SPACE TIME IS DOOMED*  
2019  
Tusche auf Papier  
57 × 71,2 cm



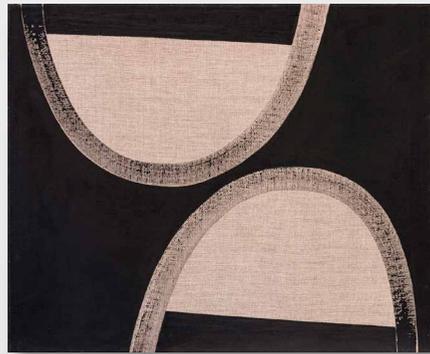
Katja Aufleger  
*Intense*  
2020  
C-Print auf Stoff,  
LED-Leuchtkasten  
42 × 29,8 cm

o.t.  
2021  
Glasfaser, Kunstharz, Magnete  
75 × 80 × 60 cm

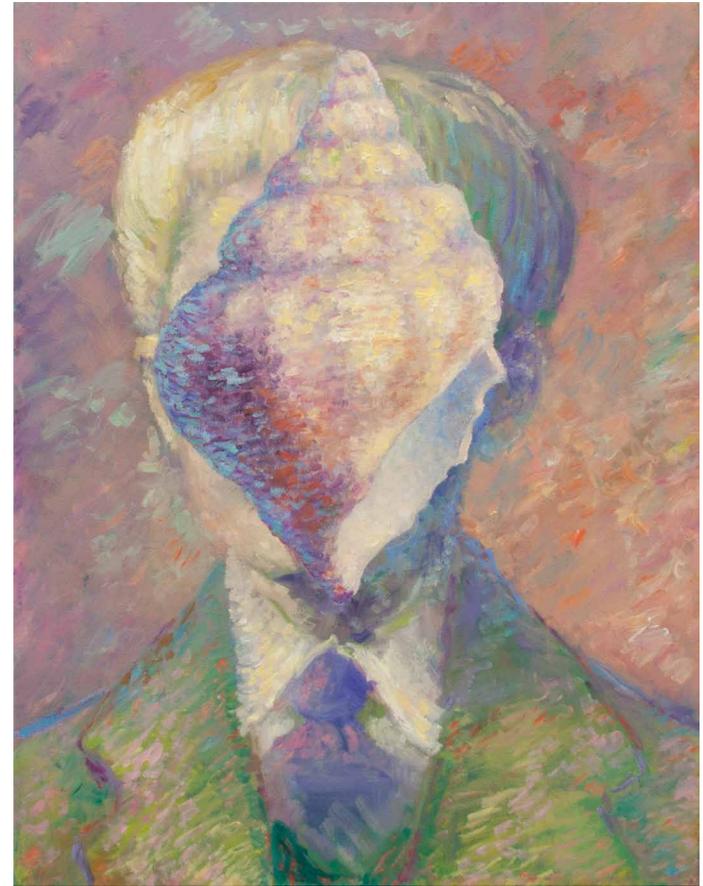
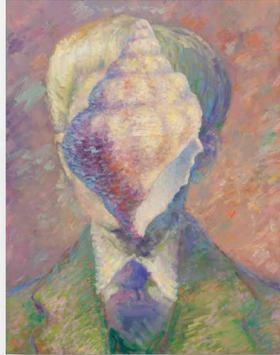
Nächste Seite →  
o.t. (Detail)  
2021  
Glasfaser, Kunstharz, Magnete  
75 × 80 × 60 cm







Michael Bauch  
*Untitled*  
2013  
Acryl auf Leinwand  
65 × 80 cm



Christoph Blawert  
*The village of the damned*  
2018  
Öl auf Leinwand  
69 × 54 cm

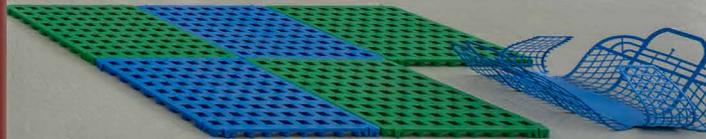


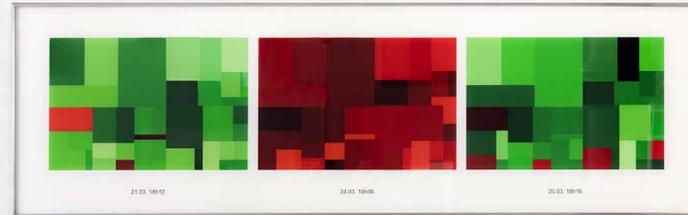
Anna & Bernhard Blume  
*Vorgang mit Kanne (Diptychon)*  
1974/1999  
Fotografie  
je 46 × 34,5 cm

Edition 1 von 10

Claus Böhmler  
*Untitled*  
1976  
Sprayfarbe auf  
Pergamentpapier  
115 × 90 cm







Rudolf Bonvie  
*Le CAC 40 et la guerre*  
2003  
Fotoarbeit  
38 × 126 cm

Edition 4 von 5



Rudolf Bonvie  
*Le CAC 40 et la guerre*  
2003  
Fotoarbeit  
38 × 126 cm

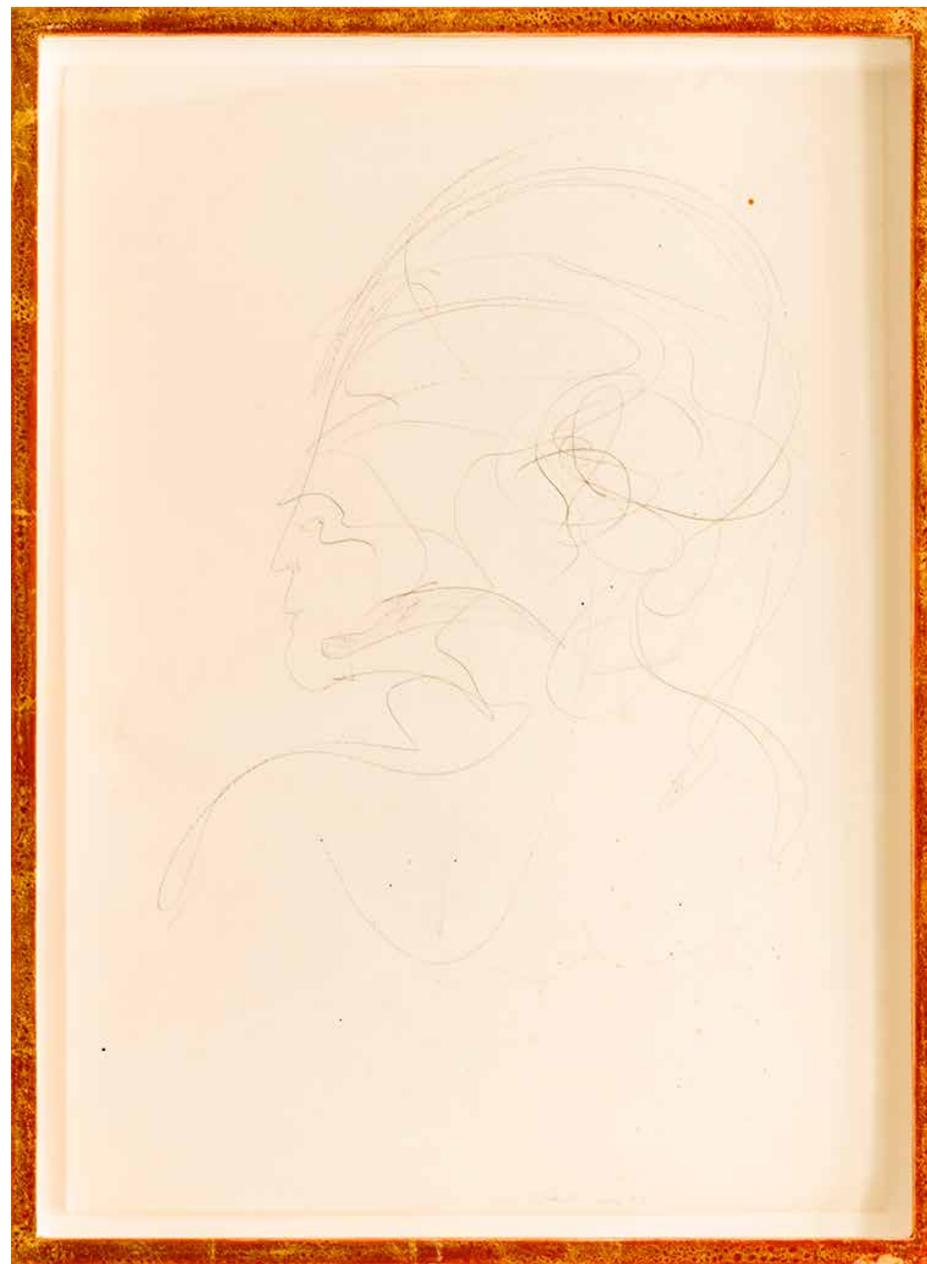
Edition 4 von 5



Jürgen Bordanowicz  
*Untitled*  
1990  
Bleistift auf Papier  
42 × 30,5 cm

Jürgen Bordanowicz  
*Untitled*  
1990  
Bleistift auf Papier  
42 × 30,5 cm

Leihgabe aus Privatbesitz





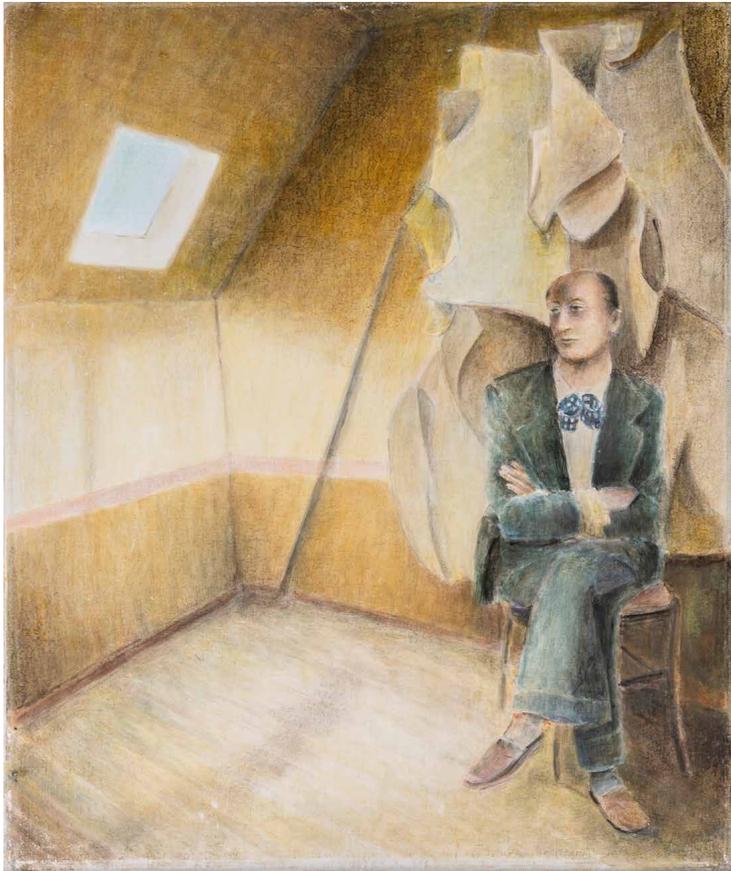


Ulla von Brandenburg  
*Tanz, Makaber*  
2006  
Super 8 mm, Schwarz-Weiß  
55 Sek. (Loop)

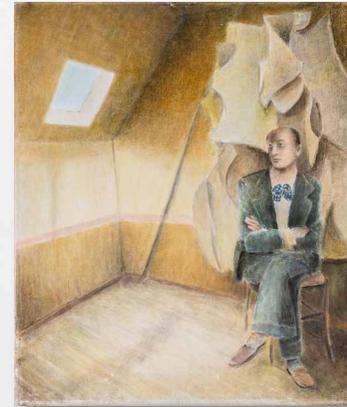
Edition 5 von 5 + 2 AP



Ausstellungsansicht  
Ulla von Brandenburg  
*Tanz, Makaber*  
2006  
Super 8 mm, Schwarz-Weiß  
← 55 Sek. (Loop)

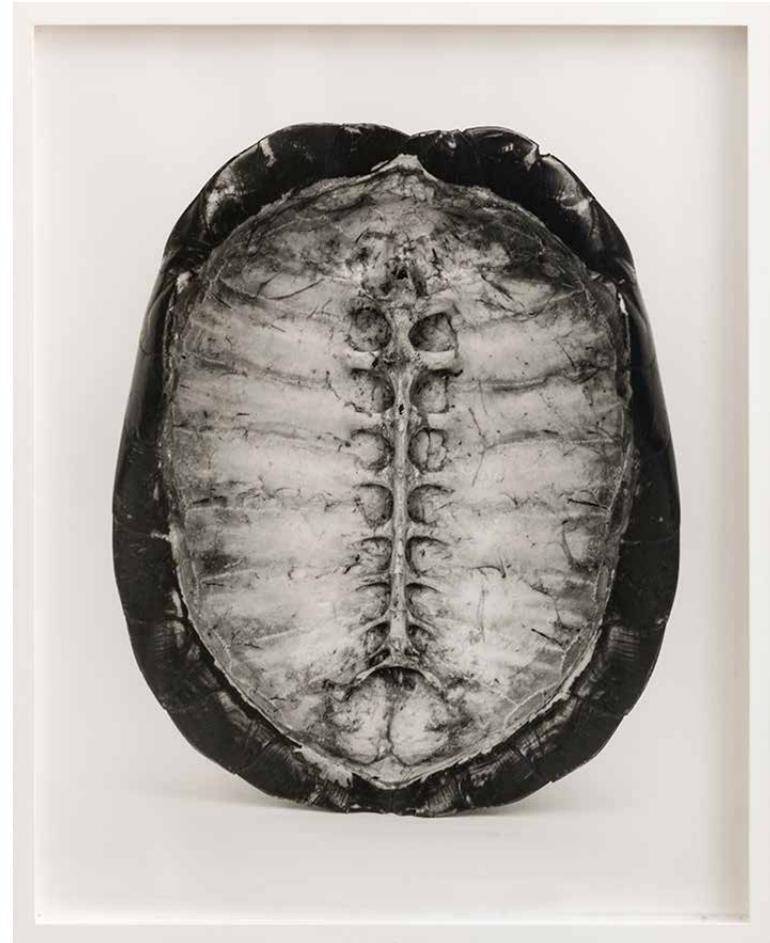


Bernhard Brungs  
*Christian Dior*  
2014  
Öl auf Leinen  
50 × 40 cm





Gisela Bullacher  
*Schildkrötenpanzer*  
1998/2016  
Barythprint, 2-teilig  
je 51,9 × 42

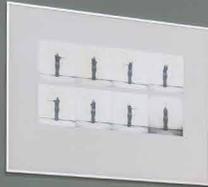


Gisela Bullacher  
*Schildkrötenpanzer*  
1998/2016  
Barythprint, 2-teilig  
je 51,9 × 42



Jonas Burgert  
*Anwind*  
2023  
Öl auf Leinwand  
60 × 40 cm







Michael Conrads  
*Verderame*  
2017  
Acryl, Kupferoxid und  
Blattsilber auf Leinwand  
53,5 × 41 cm



Stephen Craig  
*Untitled (Landschaftsmotive)*  
2023  
Kreide auf Pastellkarton  
je 40,9 × 30,9 cm

„Kleines Pferd“  
1973/74  
Massivholz, geschnitzt  
17 × 21 × 6,6 cm

Privatleihgabe



Stephen Craig  
*Untitled (Landschaftsmotive)*  
2023  
Kreide auf Pastellkarton  
je 40,9 × 30,9 cm

„Kleines Pferd“  
1973/74  
Massivholz, geschnitzt  
17 × 21 × 6,6 cm

Privatleihgabe



Felix Droese  
*Kinderwagenparade*  
1980  
Wachskreide auf Papier  
29,7 × 21 cm



Marlene Dumas  
*The Politician*  
2012  
Tusche auf Papier  
31 × 23,5 cm



Marlene Dumas  
The Politician  
2012  
Tusche auf Papier  
31 × 23,5 cm



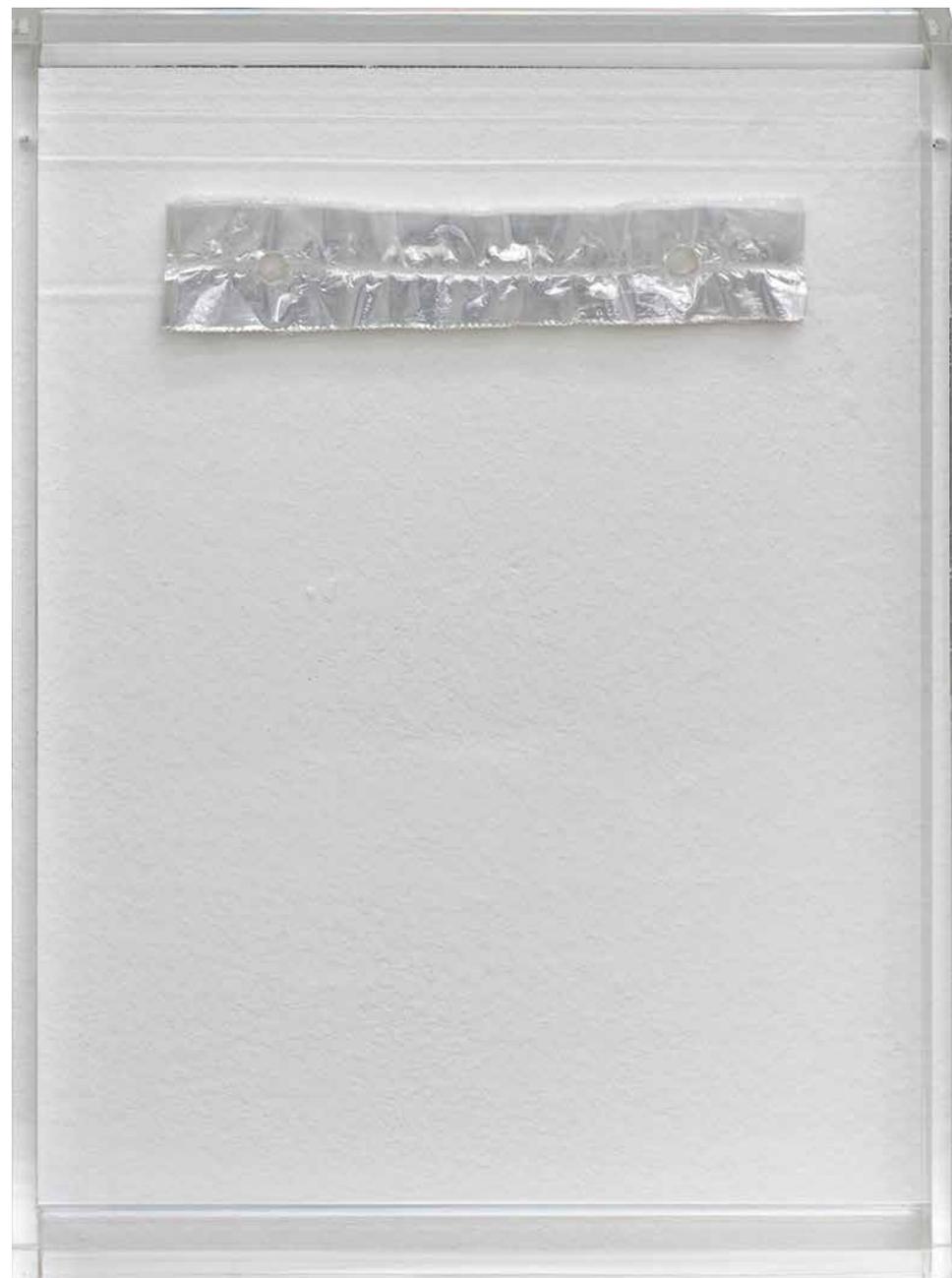
Hedwig Eberle  
*Untitled*  
2023  
Öl, Pigment, Tusche und  
Gesso auf Leinwand  
74,5 × 60 cm

Bogomir Ecker  
*Vofig zwei*  
1994  
Eisenblech, Lack, Seil  
112 × 35 × 35 cm





Ceal Floyer  
*Untitled (Remainder)*  
2020  
Polyäthylen, Metallhaken,  
Acylhaube  
34,8 × 26,8 × 5 cm



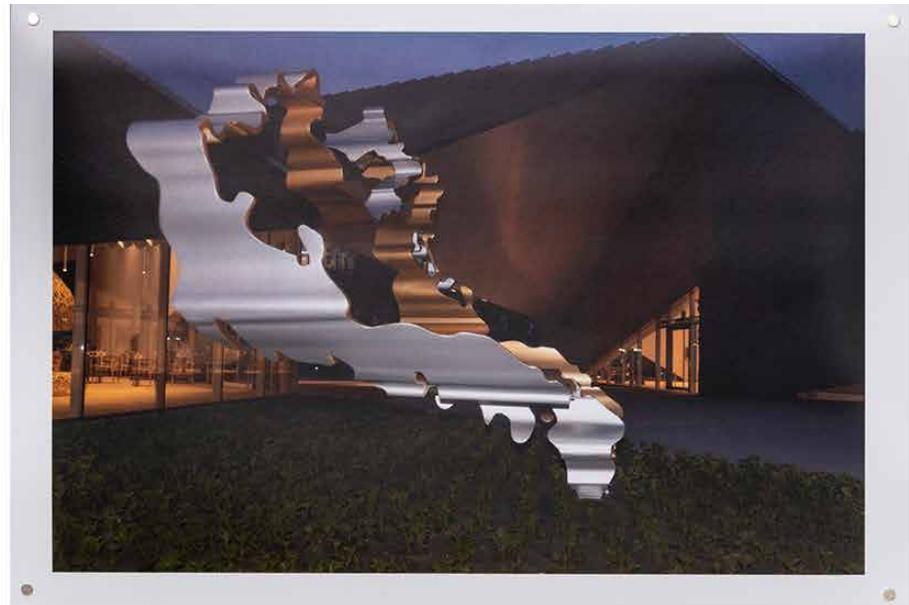


FORT  
*Smokers*  
2022  
Aschenbecher, Farbe  
je 32 × 25,6 × 7,5 cm



Ludger Gerdes  
*Fadenhaus*  
1985  
Holz, Lack, Leinwand  
95 × 79,5 × 22 cm





Ingo Günther  
一、二、三=一  
(or *How the East was One*)  
2013  
Digitaldruck, 3-teilig  
je 30,4 × 45,6 cm



Beate Gütschow  
*HC#7*  
2019  
C-Print  
110 × 85 cm

Edition 1 von 5



Beate Gütschow  
*HC#7*  
2019  
C-Print  
110 × 85 cm

Edition 1 von 5



Blalla W. Hallmann  
*An der Schmerzgrenze*  
1985  
Hinterglasmalerei  
33,2 × 26,3 cm



Blalla W. Hallmann  
*An der Schmerzgrenze*  
1985  
Hinterglasmalerei  
33,2 × 26,3 cm

Almut Heise  
*Rückenansicht*  
1999–2000  
Öl auf Leinwand  
80 × 65,5 cm

Privatleihgabe



ALMUT HEISE 99/00



Dietrich Helms  
*Farbtafel*  
1960  
Öl auf Jute  
100 × 65,4 cm

Leihgabe aus Privatbesitz



Candida Höfer  
*Kunsthistorisches Museum Wien*  
1990  
C-Print  
38 × 38 cm

Edition 6 von 6



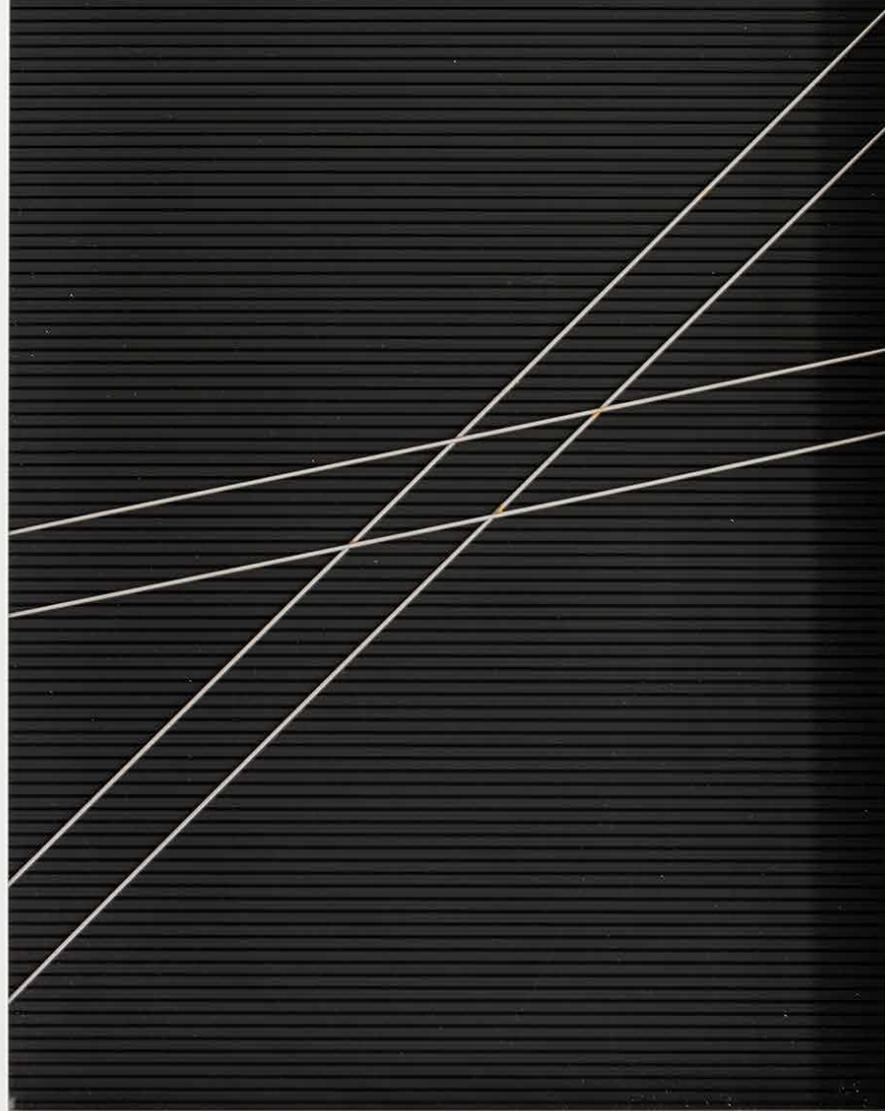
Olaf Holzapfel  
*Zwei Schiffe (2)*  
2016  
Kirschholz  
53,5 × 53,5 × 24 cm



Volker Hüller  
*Home is where i am with you*  
2021  
Keramik, Zeisig  
21 × 32 × 16 cm



TWO PARALLEL LINES NEVER MEET

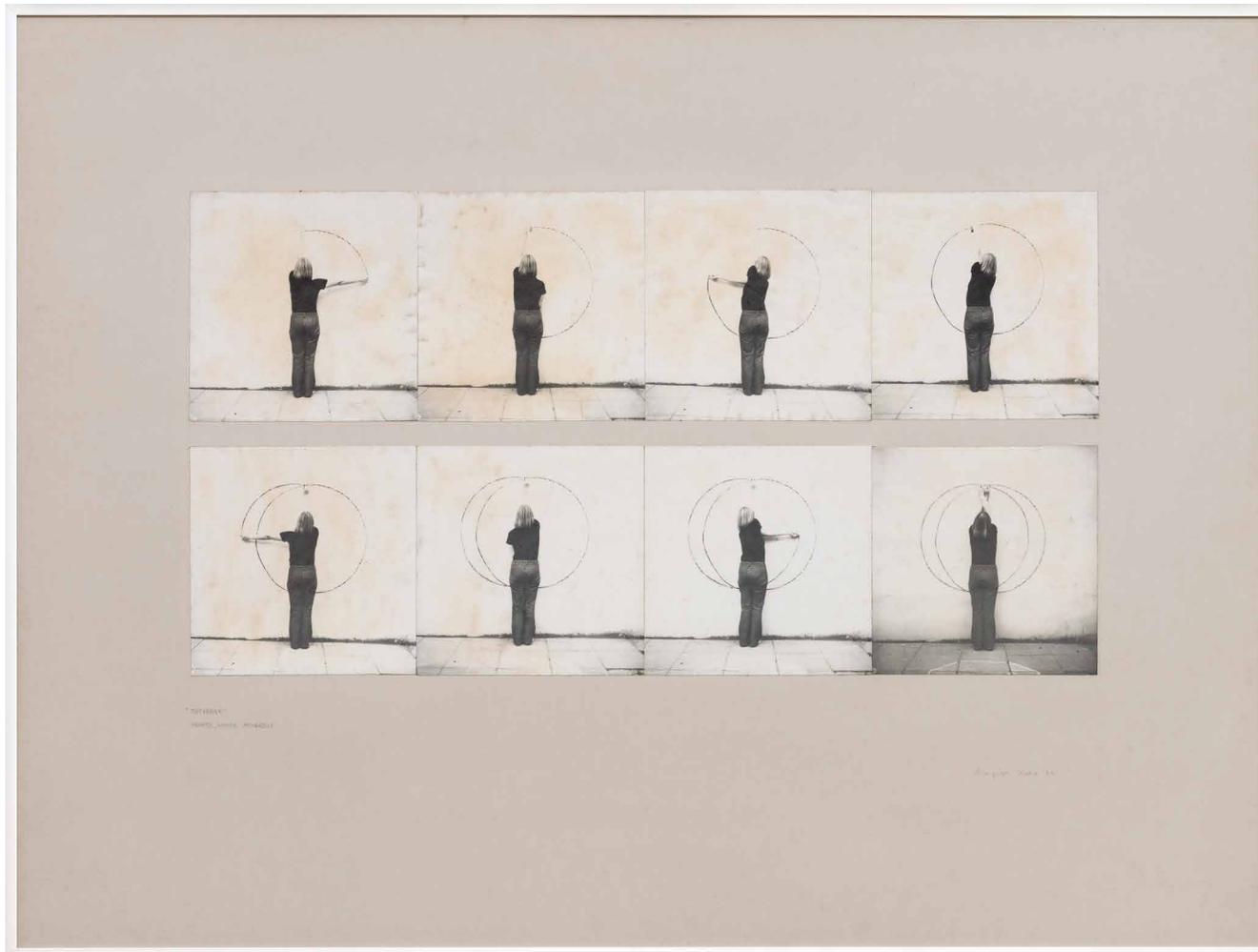


Bethan Huws  
*Two parallel lines never meet*  
2001  
Aluminium, Plexiglas und  
Kunststoffbuchstaben  
75 × 50 × 4,5 cm



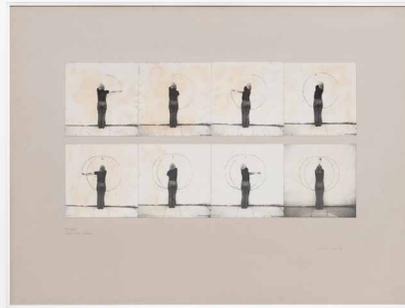
Dorota Jurczak  
*antresola 1 + antresola 2*  
2023  
Aquatinta und Chine-Collé auf  
Bibelpapier , 2-teilig  
37 × 45 cm | 33 × 45 cm





Margrit Kahl  
*Zeitkreise, rechter, linker Armradius*  
1972  
Fotografie und Bleistift auf Karton  
75 × 100 cm

Leihgabe Forum für Künstlernachlässe, Hamburg



Margrit Kahl  
*Zeitreise, rechter, linker Armradius*  
1972  
Fotografie und Bleistift auf Karton  
75 × 100 cm

Leihgabe Forum für Künstlernachlässe, Hamburg



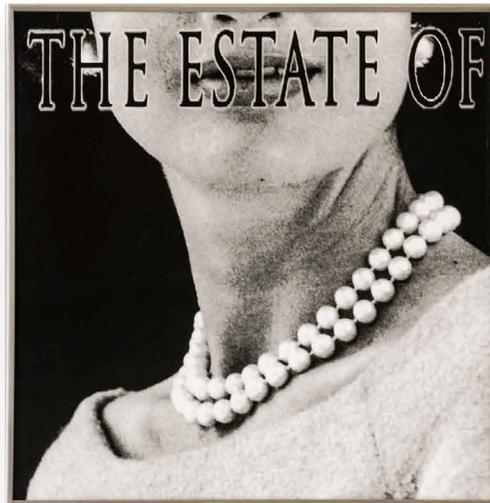
Annika Kahrs  
*études cliniques ou artistiques* (Film stills)  
2007  
DV-Video, Schwarz Weiß  
13 Min., Format variabel

Edition 2 von 5 + 2AP

Hubert Kiecol  
*Zwei Häuser*  
1974/1984  
Zement, 2-teilig  
je 26 × 9 × 13,3 cm

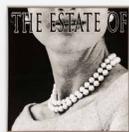
Edition 1 von 11





Astrid Klein  
*The Estate Of*  
1996  
Schwarz Weiß, Fotografie, 2-teilig  
links 50,4 × 50,6 cm  
rechts 94 × 64,5 cm



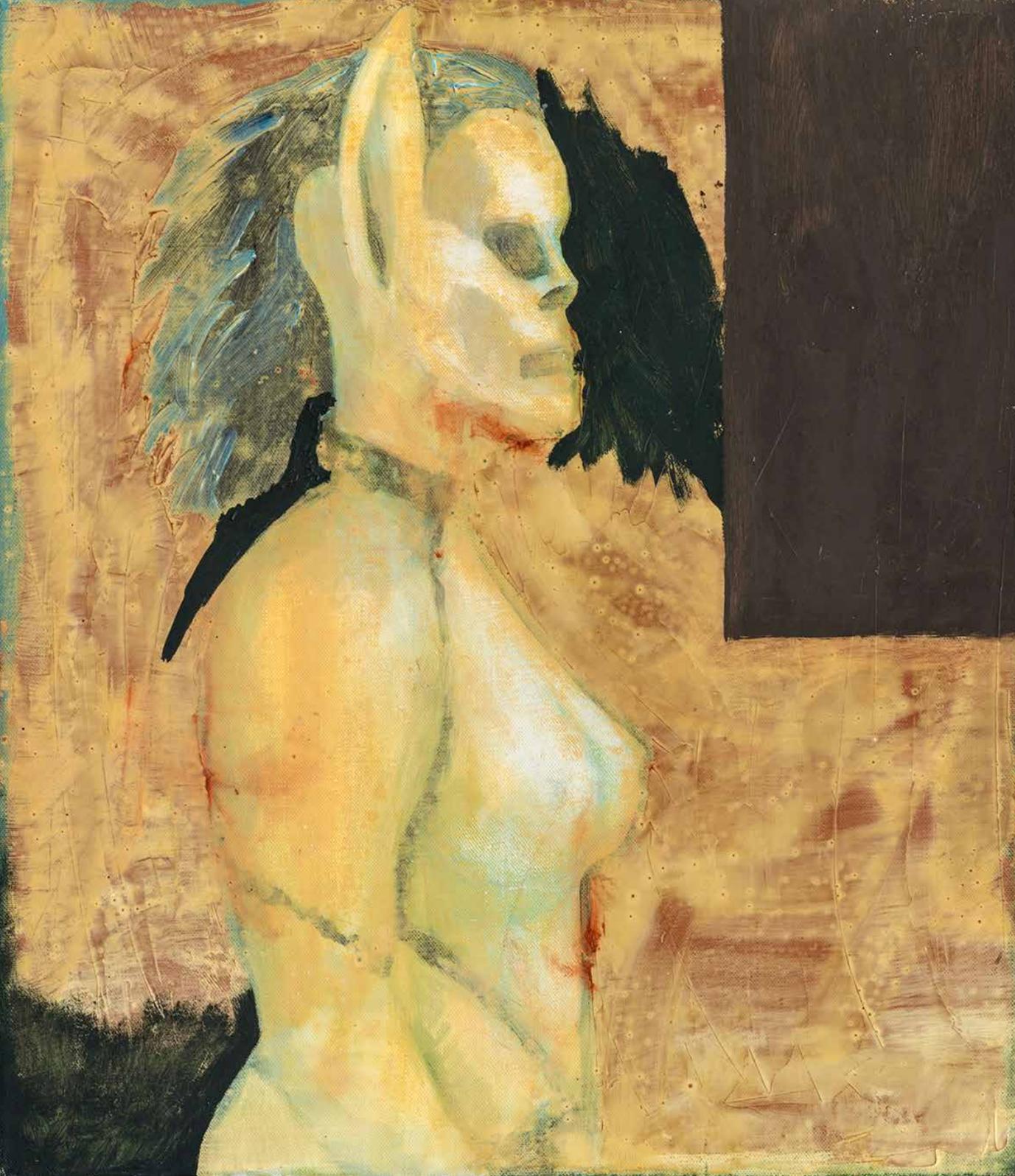


Astrid Klein  
*The Estate Of*  
1996  
Schwarz Weiß, Fotografie, 2-teilig  
links 50,4 × 50,6 cm  
rechts 94 × 64,5 cm



Gustav Kluge  
*Zwischenbild*  
2023  
Öl auf Jute , zweilagig  
80 × 65 cm





Jürgen Kramer  
*Untitled*  
1985  
Öl auf Leinwand  
80 × 70,5 cm

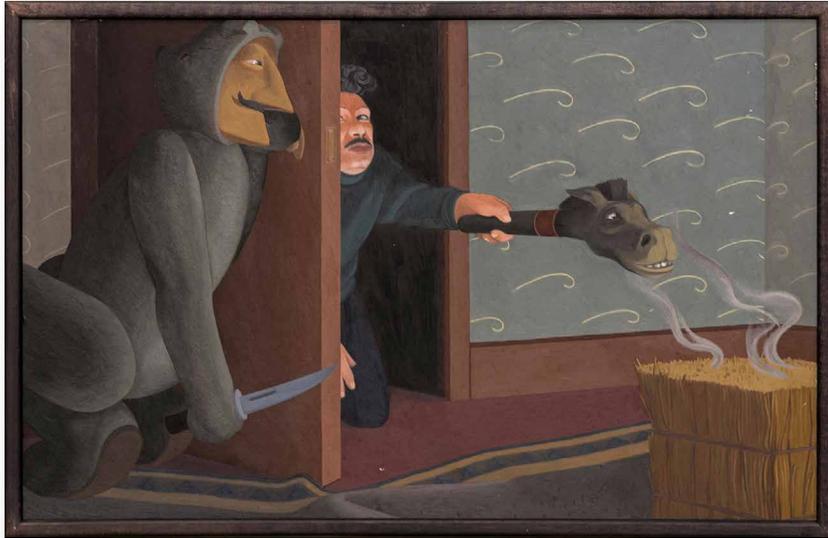
Privatleihgabe

Klaus Kumrow  
*Untitled*  
1986  
Holz  
63,5 × 117 × 37,5 cm





Theo Lambertin  
*Zeitlos sei der Geist der Zeit*  
1984  
Aquarell und Gouache auf Papier  
28 × 20 cm

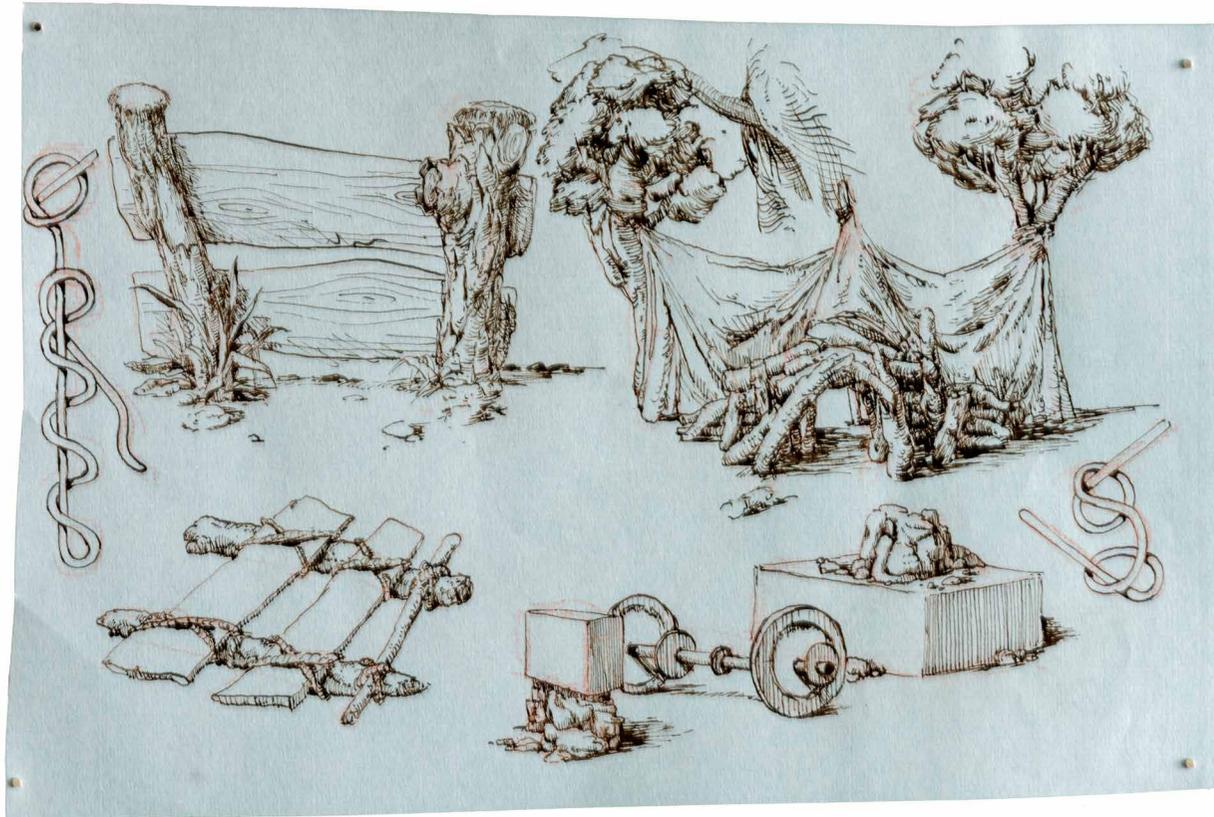


Dirk Larsen  
*Wiggie's Surprise*  
1985  
Öl auf Holz  
38 × 60 cm

Privatleihgabe



Wolfgang Luy  
*StadtMitte*  
1982  
Aquarell und Bleistift auf Papier  
23,5 × 32 cm



Jannis Marwitz  
*Untitled*  
2021  
Rötel und Tusche auf Papier  
18 × 27 cm



Rupprecht Matthies  
*Fäden (1)*  
1981  
Öl auf Nessel  
47 × 40 cm



Olaf Metzel  
*Gewandstudie*  
1997  
Zementguss, gefärbt  
54 × 36 × 11 cm



Olaf Metzel  
*Gewandstudie*  
1997  
Zementguss, gefärbt  
54 × 36 × 11 cm

Monika Michalko  
*The world is in need of our magic connection*  
2020  
Öl auf Leinwand  
50,4 × 40 cm





Heinrich Modersohn  
07.2023  
2023  
Öl auf Leinwand  
100 × 90 cm

Manfred Pernice  
*T-Spot*  
2004  
Konservendose, Glühbirne, Kabel, Zement  
h = 52, Ø 12 cm





Hermann Pitz  
*Untitled*  
2000  
Fotografie  
40 × 48 cm

Edition 1 von 3



Norbert Prangenber  
*Untitled*  
2002  
Ton gebrannt und glasiert  
30 × 50 cm

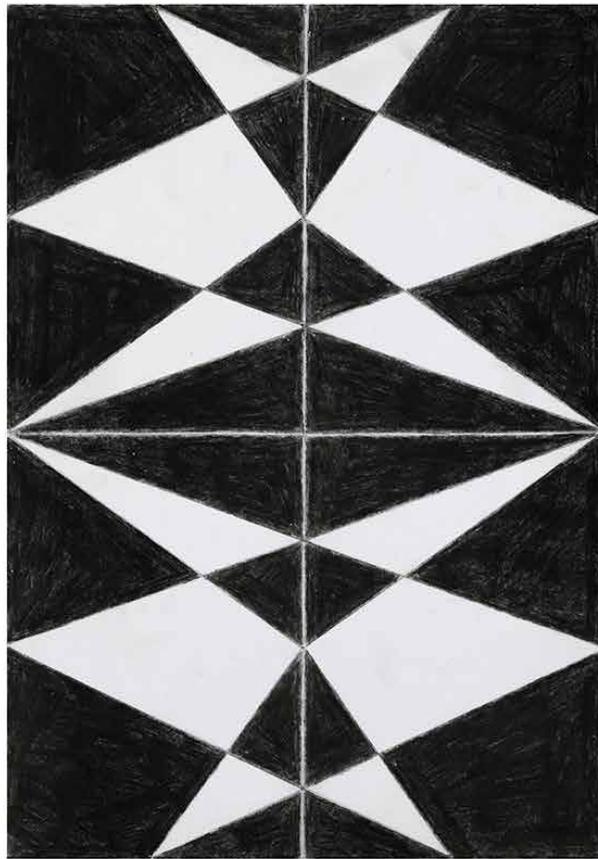
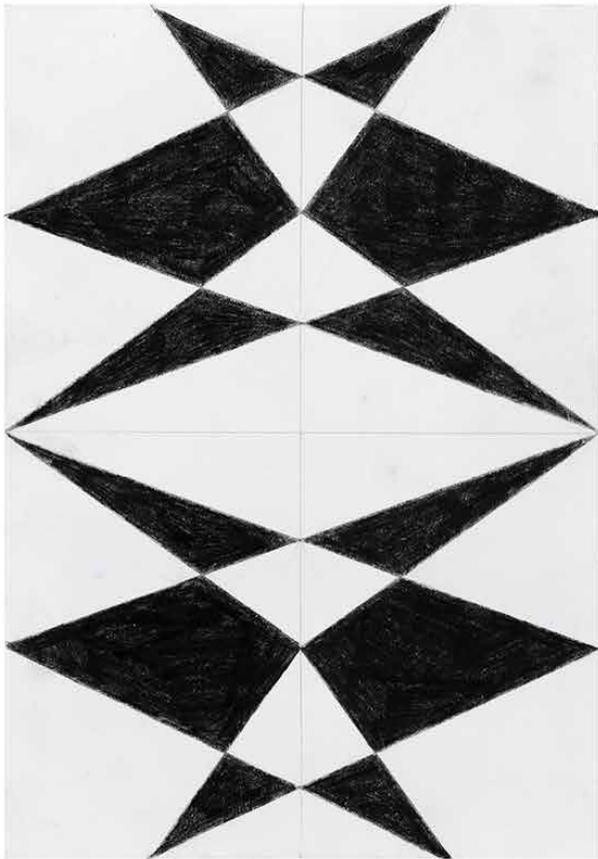


Bernhard Prinz  
*Die Schuld der Anderen*  
2019  
C-Print auf Dibond kaschiert  
83 × 113 cm

Edition 2 von 3



Christian Rothmaler  
*The The*  
2022–2023  
Tusche und Öl auf Leinwand  
80 × 90 cm



Ulrich Rückriem  
*Zeichnungen (3er Serie)*  
2023  
Graphit und Buntstift auf Papier  
je 29,7 × 21 cm





Thomas Scheibitz  
*WBCB*  
2006-2007  
Holz und Lack  
85,5 × 104 × 12 cm

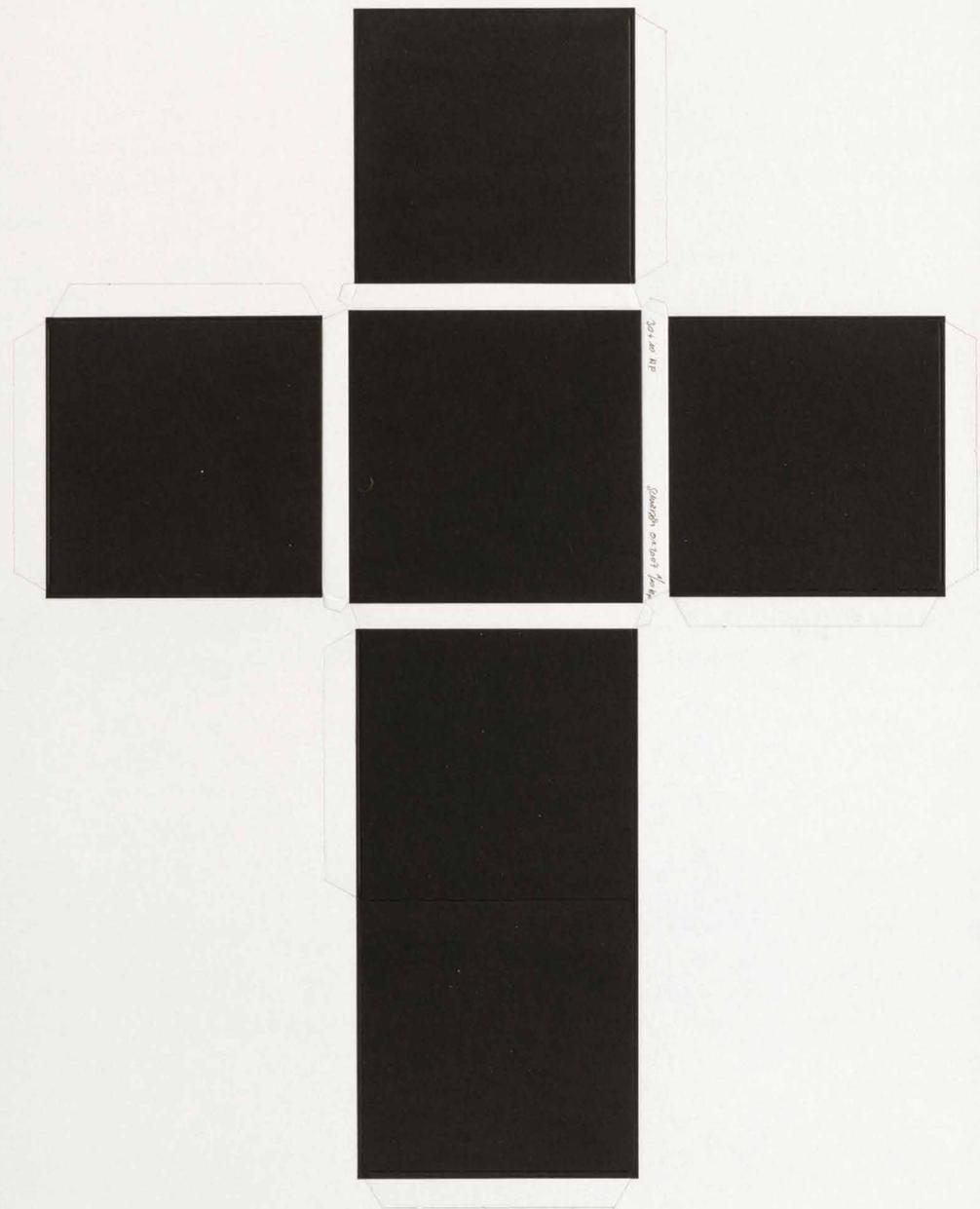


Tomas Schmit  
*"maus, bierflasche und  
luftballon"* - Vorstudie zu #169  
1976-79  
Zeichnung, Bleistift, Buntstift  
43 × 48,5 cm

Leihgabe Thomas Schmit Archiv Berlin

Gregor Schneider  
*CUBE Hamburg (Faltung)*  
2007  
Siebdruck auf gestanztem Karton  
72,2 × 52,2 cm

Edition 1 von 10 AP



GREGOR SCHNEIDER CUBE HAMBURG 2007



Thomas Schütte  
*Eierkopf, voll*  
2014  
Keramik, glasiert  
18 × 23 × 31 cm

Sockel 112 × 35 × 45 cm



Thomas Schütte  
*Eierkopf, voll*  
2014  
Keramik, glasiert  
18 × 23 × 31 cm

Sockel 112 × 35 × 45 cm



Philipp Schwalb  
*Hiking*  
2019  
Acryl und Gouache auf Pappe  
20 × 20 cm



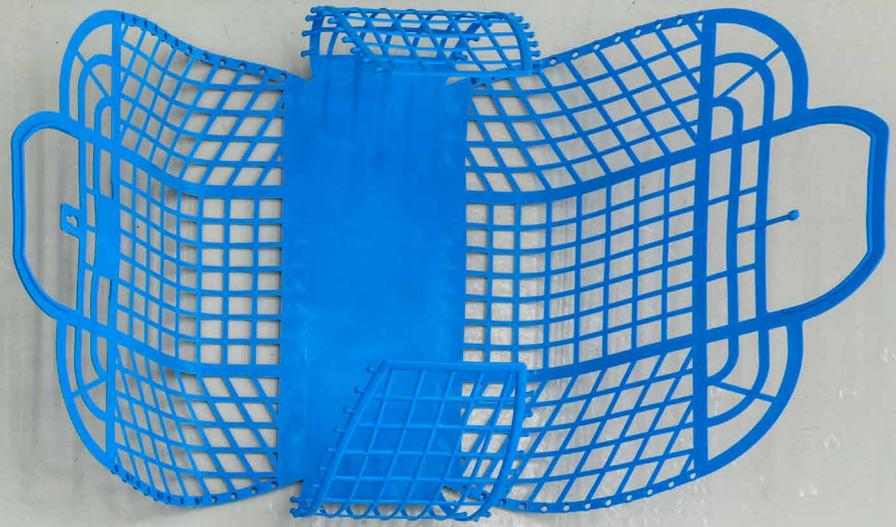
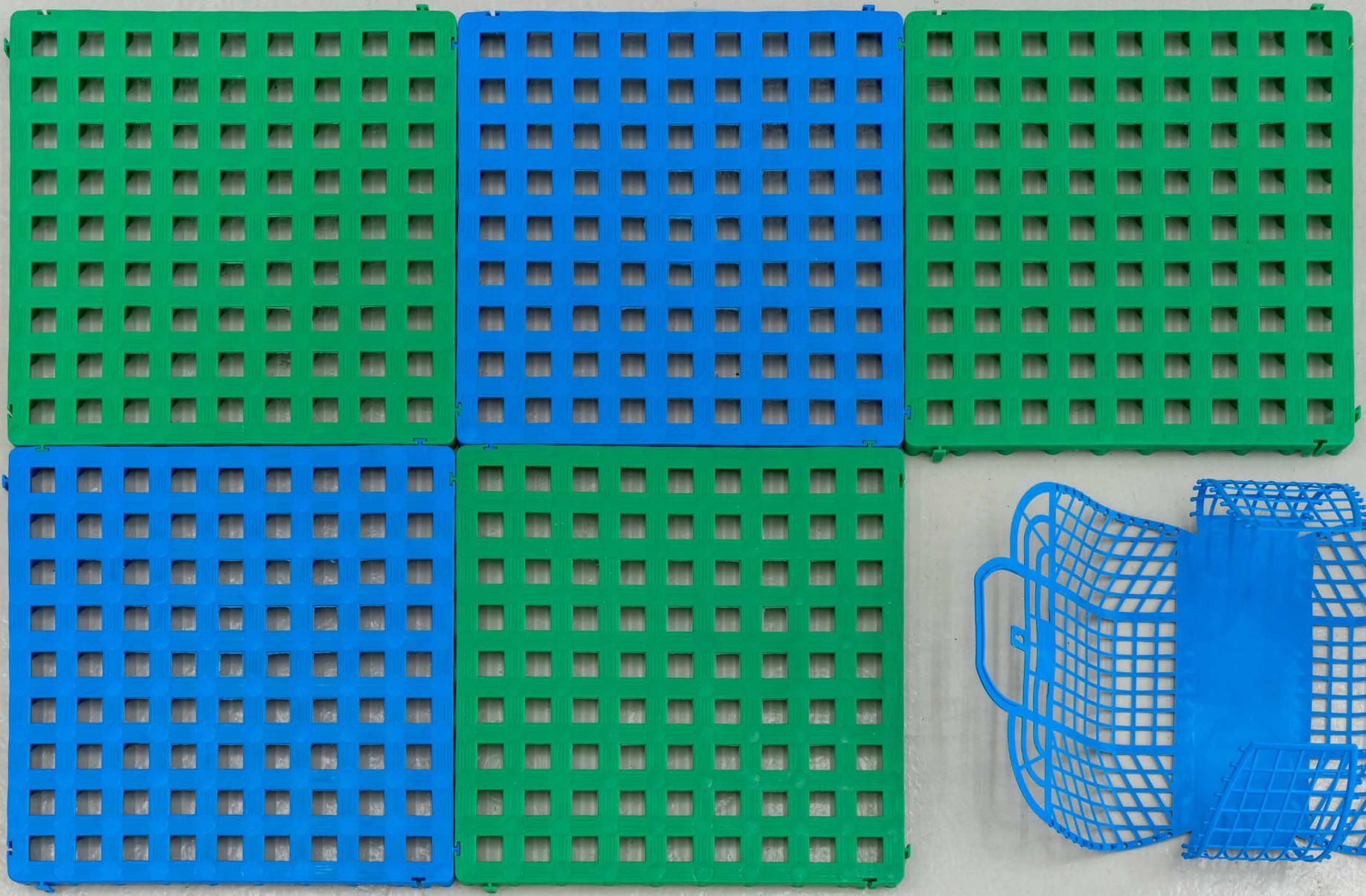
Norbert Schwontkowski  
*Möbel*  
2002  
Öl auf Leinwand  
70 × 60 cm



Dasha Shishkin  
*girl face 2*  
2018  
Acryl auf Leinwand  
30,7 × 30,7 cm

Nächste Seite →  
Andreas Slominski  
*Untitled*  
1988  
Kunststoff  
100 × 180 × 20 cm







Hyun-Sook Song  
*4 Brushstrokes*  
2023  
Tempera auf Leinwand  
70 × 70 cm



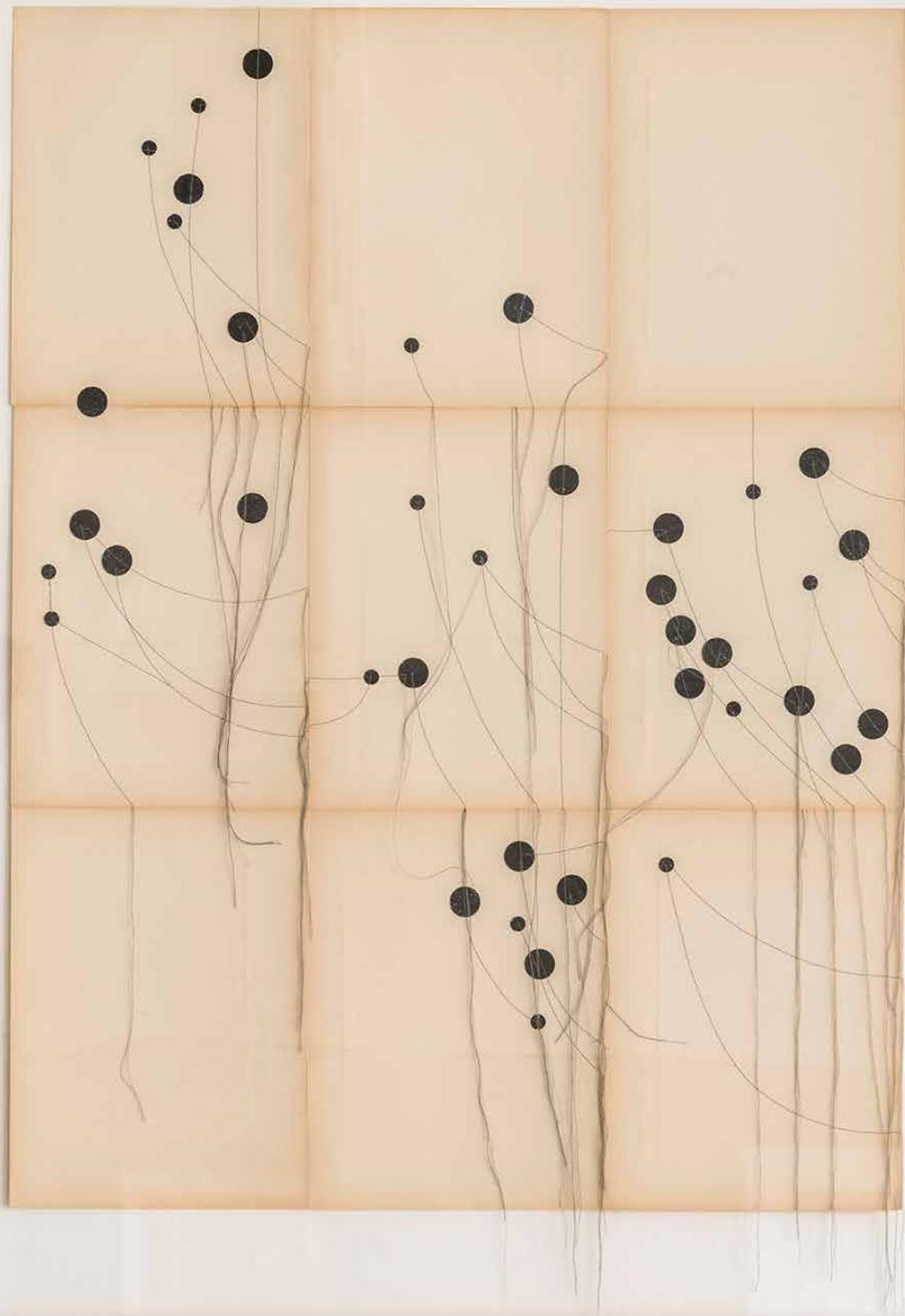


← Vorherige Seite  
Paul Spengemann  
*Welcome Universe*  
2020/2021  
Lasershow, 2-Kanal-Sound  
12 Min. (Loop)

Pia Stadtbäumer  
*Hand und Schlüssel*  
2016  
Rolladengurt, A-Crystal  
90 × 80 × 39 cm



Hoda Tawakol (Im Vordergrund)  
*Falconry Hood #42*  
2023  
Stoff, Pailletten, Garn, Holz  
h = 93, Ø 23 cm



Dirk Stewen  
*Untitled (Antrag)*  
2019  
Tusche auf Fotopapier  
und Garn auf Vintage-Papier  
98,6 × 72,4 cm

Henk Visch  
*At the edges of the cultivated land*  
2000–2018  
Bronze, Fossil aus der Elbe  
h = 85, Ø 30 cm





Thomas Virnich  
*7 Türen*  
2022  
Bronze, bemalt  
82,5 × 20 × 18,5 cm



Clivia Vorrath  
*Untitled*  
1982  
Deckweiß, Bleistift auf Papier  
31 × 46 cm





Thomas Wachweger  
*Pure Wissenschaft*  
1984  
Radierung  
54 × 76 cm

Leihgabe der Griffelkunst Vereinigung





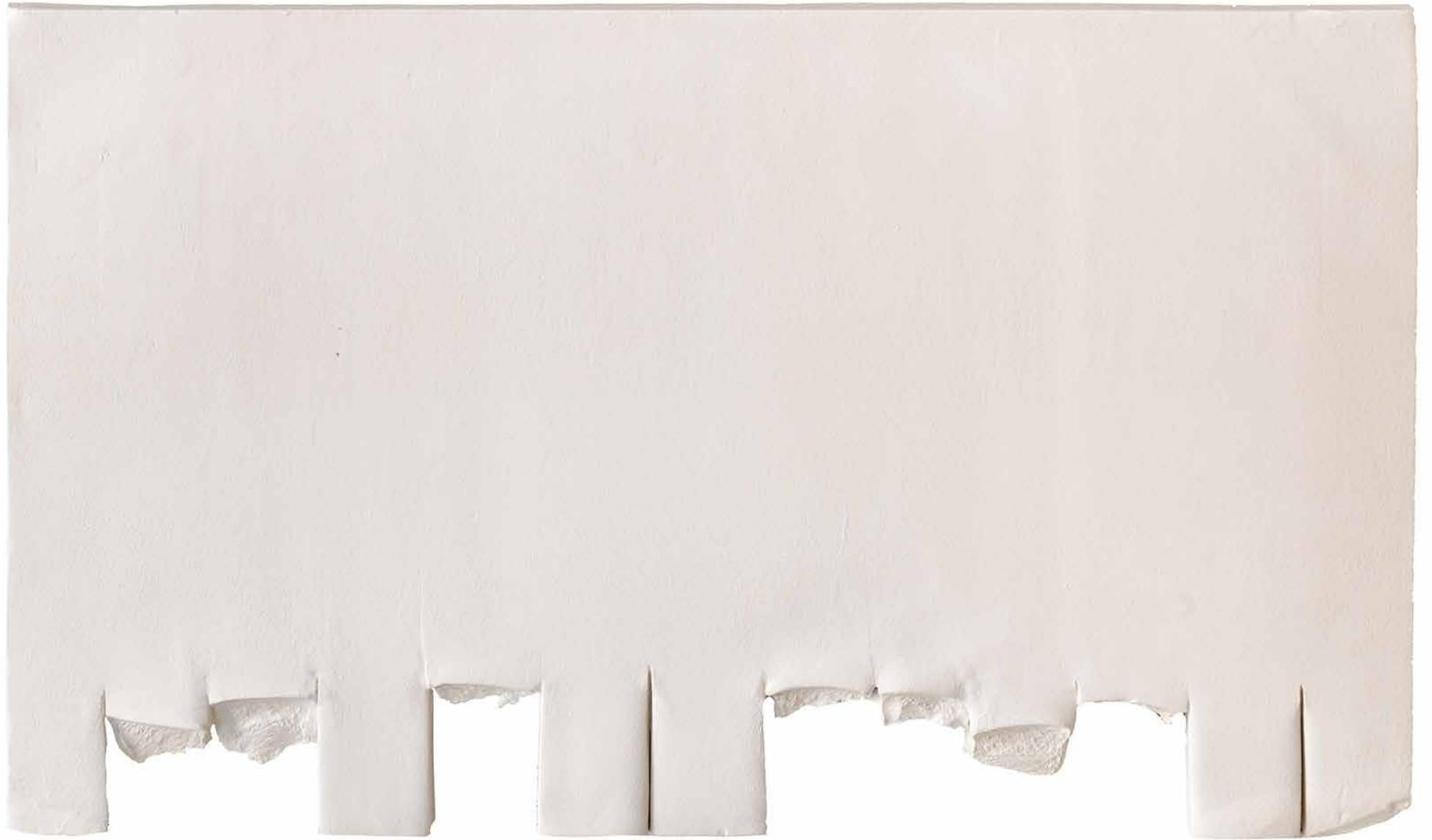
Franz Erhard Walther  
*Für Streik*  
1967  
Dunkelgrüner Stoff  
832 × 79,5 cm





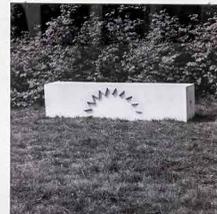
René Daniëls  
*Zonder titel / Untitled*  
2022  
Filzstift auf Leinwand  
40 × 50 cm

Privatleihgabe



Nicole Wermers  
*Sequence #G13*  
2015  
Keramik  
29,8 × 52,6 cm





# P R O D U Z E N T E N G A L E R I E   H A M B U R G

Die Ausstellung läuft bis zum 22 Dec 2023 und kann ohne Anmeldung zu den Öffnungszeiten der Galerie besucht werden.  
Wir freuen uns über Ihren Besuch.

Mi-Fr 12-18 Uhr  
Sa 12-15 Uhr  
sowie nach Vereinbarung

Produzentengalerie Hamburg

Admiralitätstraße 71  
20459 Hamburg, Germany

T +49 (0)40 37 82 32  
info@produzentengalerie.com  
www.produzentengalerie.com

Photos:  
Helge Mundt